

RIDER



T R I G O N È S P L U S

CONTACTS

Technique

Tony Lambert
06 71 82 56 55
tony@blackhorseprod.fr

Manager

Cynthia Marufo
07 87 86 37 82
cynthia@blackhorseprod.fr

BLACK HORSE
P R O D U C T I O N

ÉQUIPE :

Musiciens

- Enzo (Chant/Guitare)
- Randy (Guitare)
- Tony (Batterie)

Staff

- Cynthia (Manager)
- Régisseur son
- Vidéaste
- Merchandising

LOGE : Merci de prévoir un espace loge aménagé avec tables et chaises, boissons fraîches (softs et bières), de la nourriture sucrée et de la nourriture salée. La loge devra être surveillée ou fermée à clef.

CATERING : Aucunes contrindications alimentaires. Merci de prévoir repas chauds et boissons pour 7 personnes (mentionnées ci-dessus). 6 bouteilles d'eau devront être prévues sur scène pour les Artistes.

L'organisateur s'engage à fournir un ou plusieurs repas pour l'équipe complète en fonction de l'heure d'arrivée sur le lieu de la prestation. Si l'équipe est attendue dans la matinée ou le midi, prévoir 2 repas (midi et soir). Si l'équipe est attendue dans l'après-midi, prévoir un seul repas pour le soir.

STOCKAGE : Afin de faciliter l'installation, merci de prévoir un espace de stockage pour le matériel à proximité de la scène.

STATIONNEMENT : L'équipe se déplace avec un Mercedes Sprinter : longueur 7m et hauteur 2,80m. Merci de prévoir un emplacement adéquat à proximité de la salle ou du lieu afin de décharger le matériel et de stationner.

MERCHANDISING : Le stand de merchandising nécessite une alimentation électrique et une table d'environ 2m x 1m.

SCÈNE :

- Prévoir une scène de 8x4m minimum
- Prévoir un praticable de 2x2m pour la batterie (H : 30 ou 40 cm)

BALANCES : Le lieu de représentation devra être à la disposition des Artistes le jour du concert au minimum pendant 1h30, installation comprise.

PERSONNEL À PRÉVOIR :

- Un assistant plateau pour l'installation selon la fiche technique et le plan de scène
- Un régisseur son pour l'accueil FOH
- Un régisseur son retour
- Un régisseur lumière

DIFFUSION FAÇADE : Le système de diffusion doit être adapté au lieu et de qualité

RETOURS :

- 4x retours identique sur 4 circuits
- 2x ligne XLR pour le ears du batteur
- Si il y a une régie retour, merci de prévoir des sides ainsi qu'un Sub Drum

SCÉNOGRAPHIE : La scénographie comprend 4 barres Led sur pied et un logo lumineux également sur pied. L'emplacement du logo nécessite au minimum 1m entre le praticable batterie et le fond de scène. Ces éléments sont programmés par nos soins. Merci de prévoir une PC16 au lointain centre.

BLACK HORSE
P R O D U C T I O N

PATCH

TRIGONES PLUS Input List - Le Tour de l'Horloge				
IN	Source	Mic	Stand and Misc	Where
1	Kick	D6	Small	DRUMS
2	Snare Top	SM 57	Small	
3	Snare Bottom	E 604	Clamp	
4	Hi Hat	KM 184	Small	
5	Rack Tom	E 604 - D2	Clamp	
6	Floor Tom 1	D6	Clamp	
7	Floor Tom 2	D6	Clamp	
8	Overhead SR	KM 184	Tall	
9	Overhead SL	KM 184	Tall	
10	Bass L	XLR	-	
11	Bass R	XLR	-	
12	Sample L	XLR	-	
13	Sample R	XLR	-	
14	Gtr Randy Fender	E 609	Small	GTR Jardin
15	Gtr Randy Blackstar	SM 57	Small	
16	Gtr Enzo 1	E 609	Small	GTR cour
17	Gtr Enzo 2	SM 57	Small	
18	Voix Randy	SM 58	Tall	Jardin
19	Voix Lead	SM 58	Tall	Cour
20	FX Voix L	XLR	-	DRUMS
21	FX Voix R	XLR	-	

BLACK HORSE
P R O D U C T I O N

